

En DO

Ve 2 mai 2025,
20h, Chantemerle,
Moutier

Sa 3 mai 2025,
20h, Temple,
Tramelan

Di 4 mai 2025,
17h, Tour de Rive,
La Neuveville

Majeur

A tropical-themed collage featuring a brown coconut with a hole, a vibrant red and yellow toucan, a large green monstera leaf, and a bright yellow flower, all set against a dark green background.

40 ans
EIN 

Ensemble Instrumental
de La Neuveville

Lucas Dorado
Vibraphone

Jonas Rösch
Percussion

Olivier Membrez
Direction

Programme

Joan Trimble (1915–2000)

Suite pour cordes

Terry Riley (1935)

In C (version pour cordes,
électronique et percussion)

Ney Rosauero (1952)

Suite brésilienne pour vibraphone,
cordes et percussion

Vendredi

2 mai 2025, 20h

Chantemerle, Moutier

Samedi

3 mai 2025, 20h

Temple, Tramelan

Dimanche

4 mai 2025, 17h

Tour de Rive, La Neuveville



Prix d'entrée

Adultes: CHF 25.–

Etudiants, apprentis, AVS: CHF 20.–

Carte Culture: CHF 10.–

Enfants: gratuit

Si vous appréciez les concerts de l'EIN, ses valeurs culturelles et humaines, devenez aujourd'hui Membre Soutien avec une cotisation annuelle minimale de CHF 40.–. Retrouvez plus d'informations sur le site internet www.eineuve.ch/soutien. L'EIN remercie chaleureusement les Membres Soutien pour leurs généreuses contributions, ainsi que son public pour sa fidélité et ses encouragements.

En DO Majeur

Les rythmes et mélodies influencés par le folklore vont de l'Irlande au Brésil, en passant par des pièces révolutionnaires comme « In C » de Terry Riley, illustrant des pratiques musicales fondamentales du XXe siècle, telles que le rythme et la répétition. Les compositeurs, lorsqu'ils créent de la musique inspirée du folklore, peuvent soit citer des airs littéralement, les adapter ou composer une musique nouvellement imaginée pour évoquer une culture.

Joan Trimble opte pour cette dernière approche dans sa Suite pour cordes, capturant la beauté et la résilience de l'Irlande à travers ses mouvements. Diplômée du Trinity College de Dublin et du Royal Conservatory de Londres, elle allie inspiration celtique et technique de composition. Ses premiers succès proviennent de récitals à deux pianos avec sa sœur, contribuant à sa notoriété. Durant la Seconde Guerre mondiale, elle travaille pour la Croix-Rouge tout en intervenant régulièrement à la BBC en tant que pianiste. En 1957, elle compose le premier opéra destiné à la télévision, commandé par la BBC. Elle écrit de la musique sans suivre un courant ou une période spécifique, revendiquant une totale liberté artistique.

« In C » de Terry Riley, composé en 1964, représente le minimalisme musical. Conçu autour de motifs simples répétés et superposés par les interprètes, il constitue une expérience musicale collective qui remet en question les traditions musicales et ouvre des chemins nouveaux.

Ney Rosauro, compositeur brésilien, se démarque dans la composition pour percussion. Ses œuvres fusionnent musique traditionnelle et musique savante occidentale, comme dans la Suite (de danses), présente chez Bach et Ravel, où chaque mouvement évoque la culture brésilienne.

Sources: Dr. K. Dawn
Grapes/ChatGPT/Ney Rosauro



« La musique minimaliste se caractérise par l'utilisation de motifs simples et répétitifs, créant des textures harmoniques en constante évolution. »

Terry Riley, compositeur de « In C »



Lucas Dorado

Vibraphone

Lucas Dorado, né à Biel-Bienne, est musicien professionnel, spécialisé en vibraphone. Formé au Conservatoire de Biel-Bienne et à la Haute École de Musique de Lausanne, il poursuit ses études à l'université des arts de Berlin grâce à une bourse. Lucas a joué dans diverses salles prestigieuses, telles que la Philharmonie de Berlin et New Morning à Paris. Depuis 2017, il est lauréat de concours et ambassadeur pour Yamaha et Pearl Drums. Él Sueño, son projet musical, est en pleine expansion, soutenu par Musi-cart Productions. Artiste éclectique, il évolue entre jazz, musique latino-américaine et classique.



Jonas Rösch

Percussion

Jonas Rösch a commencé la percussion à 8 ans et, après une carrière de musicien amateur, a entamé des études de percussion classique, obtenant un master en pédagogie en 2020 à la Haute école des arts de Berne. Il a joué comme percussionniste dans l'orchestre du théâtre de Bienne-Soieure, l'ensemble Proton, et l'orchestre symphonique à vent militaire. Jonas est actif dans le Leyland Band England, le Brass Band Fribourg, la Stadtmusik Biel, et la Musikgesellschaft Port. Professeur de percussion, il enseigne à Berthoud, Berne et Bienne, partageant son expertise dans divers ensembles et orchestres.



© Guy Perrenoud

Olivier Membrez

Direction

Olivier Membrez dirige l'EIN depuis 2020. Il a étudié le violon, la percussion et le piano, obtenant en 2005 un diplôme d'enseignement de percussion et en 2008 un diplôme de concert. Formé à la direction d'orchestre, musicologie, chant, et direction de chœur, il enseigne au Gymnase de Bienne et du Jura bernois. Membre de la Pumpnickel Company, il fonde l'Association Usinesonore avec Julien Annoni en 2005, recevant le prix de la médiation culturelle du Canton de Berne en 2019.

Sponsors



LA NEUVEVILLE
La perle au bord du lac de Bienne



SWISSLOS
Culture Canton de Berne



CJB
Conseil du Jura bernois

Site web: eineuve.ch
Facebook: [@eineuve](https://www.facebook.com/eineuve)
Instagram: [@eineuve](https://www.instagram.com/eineuve)
Graphisme: wcd
Impression: Print Concept

Plus d'infos:

